



Carol es la tapada limeña, pero posa sola, cual Menina de Velázquez.

Las otras vírgenes de la Puerta



Nazia representa a Santa Rosa de Lima, también incomprendida pero además rechazada y perseguida.

EXPOSICION FOTOGRAFIA

"Canon"

La comunidad transgénero del Perú es el tema de la muestra que exhibe la galería McClain de Houston.

CATHERINE CONTRERAS

Andreína y a Sarah Nicolle nunca nadie les había dicho que se veían hermosas. Dentro de una casona señorial, ellas lucen vestidos blancos, las uñas pintadas y el rostro maquillado. No sonríen. Sus cabellos están sujetos en unas larguissimas trenzas que desde una lectura andina podrían significar estatus, pero en realidad representan la soltería eterna a la que están condenadas, no por decisión propia sino a causa de la legislación.

Elas pertenecen a la comunidad transgénero peruana, y posaron tal cual se sienten para el proyecto fotográfico "Virgenes de la Puerta", que los artistas Juan José Barboza-Gubo (Perú) y Andrew Mroczek (Estados Unidos) exhiben en la galería McClain de Houston, Estados Unidos.

Bajo el título "Canon", la exposición incluye 12 retratos de peruanas transgénero enmar-

cadadas en elementos asociados a nuestra cultura (principalmente del arte colonial), como una suerte de identificación y a la vez apropiación de aquello que la sociedad les niega: desde reconocimiento y respeto, hasta su voluntad de cambiar su nombre en el DNI.

-Posar la realidad-

Claramente, esta serie se enfoca en cuidar la estética de la imagen tanto como el mensaje que cada retrato transmite sobre un tema sensible que muchos prefieren evitar, a pesar de que es parte de nuestra historia.

Lo consideraron así Barboza-Gubo y Mroczek al retratar a Carol como la tapada limeña. "El vestido permitía que las mujeres de la época coqueteen manteniendo parcialmente oculta su identidad. Esta es la primera muestra de travestismo en la época de la Colonia", considera Barboza-Gubo, egresado de la PUCP y radicado desde hace 15 años en Boston. Él, a fines del 2013, expuso su obra -pinturas y esculturas asociadas al descu-



Andreína y Sarah Nicolle posan en una imagen que está basada en una foto de los años 80.

Cuentan que las mujeres transgénero se cobijan bajo el manto protector de la Virgen de la Puerta, cuya devoción católica surgió porque protegió a Trujillo de los piratas.

brimiento del verdadero yo—en la galería Cecilia González.

El artista establece un nexo entre aquella muestra y la actual. "Elas son literalmente lo que mi personaje hace: deciden cambiar sus cuerpos porque no pertenecen a lo que ven", dice. Ellas devienen en una transformación que él califica de maravillosa y que había que mostrar, por esos incluye desnudos en su serie.

"Virgenes de la Puerta" también presenta a Lucha, quien al sostener una bandera muestra el orgullo que siente por su país, a pesar de que este no la acepta como es. También está Leyla, activista por los derechos de la comunidad transgénero; y Nazia, quien encarna a Santa Rosa de Lima pero vive en Pisco, porque en provincia la persecución a las transexuales es menor. Allí, ella puede ser como es.